

Atelier / Workshop 9 (F/D)

Musées d'art et handicap de la vue : égalité des personnes handicapées dans la vie culturelle de la Suisse italienne

Claudio Mustacchi (SUPSI - Département d'économie d'entreprise, santé et travail social)

Lundi - Session 1 (404)

Mardi - Session 2 (402)

La Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées est entrée en vigueur en Suisse le 15 mai 2014. Elle réaffirme «le caractère universel, indivisible, interdépendant et indissociable de tous les droits de l'homme et de toutes les libertés fondamentales et la nécessité d'en garantir la pleine jouissance aux personnes handicapées sans discrimination». La Convention promeut le dépassement du paradigme biomédical dans le travail social et l'adoption d'une vision du handicap comme relation entre l'individu et l'environnement. Parmi les droits universels se trouve celui de participer à la vie culturelle sur une base égalitaire avec les autres.

Les opératrices et opérateurs sociaux sont ainsi invités à assumer une fonction de médiation culturelle et à travailler – dans une optique d'égalité d'opportunités – pour la pleine participation des personnes handicapées au monde de la culture. En même temps, les centres culturels, les musées, les espaces d'art, etc. peuvent être réinterprétés comme des lieux de médiation, d'animation et d'inclusion sociale par les travailleurs sociaux.

L'expérience de recherche et d'action sera présentée dans l'atelier, intitulée Médiation Culture Inclusion. Musées d'art et handicap de la vue: égalité des personnes handicapées dans la vie culturelle de la Suisse italienne, promue par le Laboratoire de Culture Visuelle de la SUPSI en collaboration avec l'Unitas, à laquelle participent les principaux musées de la Suisse italienne et qui a impliqué également la collaboration d'étudiantes et d'étudiants du Bachelor en travail social de la SUPSI.

Par la suite, la fonction de médiation culturelle présente dans le travail social sera discutée avec les participants de l'atelier, un moment de partage et de recueil des expériences des participants servira à élaborer une ébauche d'indications partagées. Méthodologie prévue pour l'atelier, pédagogie: Présentation d'une expérience, discussion collective, élaboration d'indications partagées.

Vermittlung Kultur Inklusion - Kunstmuseen und Menschen mit Sehbehinderung: Gleichstellung im kulturellen Leben der italienischen Schweiz

Seit dem 15. Mai 2014 ist in der Schweiz die UNO-Behindertenrechtskonvention („Übereinkommen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen“) in Kraft. Sie postuliert, dass „alle Menschenrechte und Grundfreiheiten allgemein gültig und unteilbar sind, einander bedingen und miteinander verknüpft sind und dass Menschen mit Behinderungen der volle Genuss dieser Rechte und Freiheiten ohne Diskriminierung garantiert werden muss“. Die Konvention verlangt, die biologisch-medizinische Sichtweise von Behinderung zugunsten eines interaktiven Paradigmas, welches die Beziehung zwischen Individuum und Umwelt fokussiert, aufzugeben. Unter den universellen Menschenrechten findet sich auch das Recht von Menschen mit Behinderungen, gleichberechtigt mit anderen am kulturellen Leben teilzunehmen.

Sozialarbeitende sind daher dazu angehalten, eine kulturvermittelnde Rolle einzunehmen und sich – im Hinblick auf Chancengleichheit - für die volle Teilnahme von Menschen mit Behinderungen am kulturellen Leben einzusetzen. Gleichzeitig können Kulturzentren, Museen, Kunst- und andere Einrichtungen als Orte der Vermittlung, der Animation und der sozialen Inklusion durch Sozialarbeitende verstanden werden.

Im Workshop werden Forschungsergebnisse und praktische Erfahrungen eines Projekts mit dem Titel ‚Kunstmuseen und sichtbare Behinderung: Chancengleichheit im kulturellen Leben der italienischsprachigen Schweiz‘ präsentiert. Dieses Projekt wurde durch das ‚Labor für Visuelle Kultur‘ der Fachhochschule Südschweiz (SUPSI), in Zusammenarbeit mit Unitas, einem Zusammenschluss der wichtigsten Museen der italienischsprachigen Schweiz und unter Einbezug von Bachelorstudierenden der Sozialen Arbeit an der SUPSI realisiert.

Mit den Teilnehmenden des Workshops wird die aktuelle Rolle der Sozialen Arbeit als Kulturvermittlerin diskutiert, ihre diesbezüglichen Erfahrungen und Vorstellungen werden ausgetauscht und Zukunftsvisionen entwickelt.